

Ficha de personaje que enamora: **problemas y antagonistas**

» Nombre del personaje:

PROBLEMAS QUE SE VA A ENCONTRAR AL INICIO 

Si tu personaje se encuentra con un par de problemas al inicio de tu historia (en los dos o tres primeros capítulos) va a ser más fácil que quienes leen tu historia empaten con él/ella.

» Revisa tu ficha anterior (virtudes y defectos): puede que en esas escenas del inicio en las que muestras sus virtudes o defectos ya te haya surgido algún problema que puedas usar aquí (en literatura, siempre es buenísimo utilizar un elemento o una situación que nos sirva para varios propósitos).

Problema 1

Problema 2

Problema 3

ANTAGONISTAS QUE VA A ENCONTRAR DESDE EL INICIO



Para que tus lectores/as empaticen con tu personaje, un buen truco es hacer que tenga, desde el inicio, uno o dos antagonistas. De esta forma, tus lectoras, al ver a tu personaje atacado o en situación de debilidad o peligro frente a otro personaje, se van a situar automáticamente “en su equipo”.

Recuerda que, aunque muchas veces los antagonistas son enemigos del personaje, otras veces no lo son: pueden ser competidores (por ejemplo, una compañera de trabajo que quiere el mismo ascenso); puede ser alguien que busca el mismo objetivo que tu personaje y cuyos caminos se van a cruzar inevitablemente (alguien que busca el mismo tesoro, o a quien le gusta el mismo chico), o pueden ser personas con las que arrastran algún conflicto antiguo (un padre que es muy estricto con ellos, un hermano o una amiga que siempre ha tratado a tu personaje con superioridad).

- » Lista hasta tres posibles antagonistas de tu personaje que puedan aparecer en el inicio de la historia:

MOSTRAR ANTAGONISTAS



¿Cómo vamos a VER que son antagonistas? Recuerda que, también en literatura, “ojos que no ven corazón que no siente”: por mucho que digas “Raquel y Sara discutían todo el rato” si no lo VEMOS delante de nuestros ojos, con una escena o situación con diálogos, tu lector/a no lo sentirá real.

Revisa tu ficha anterior (virtudes, defectos y problemas): puede que en esas escenas del inicio en las que muestras sus virtudes, defectos o problemas ya te haya surgido alguna situación que puedas usar aquí (en literatura, siempre es buenísimo utilizar un elemento o una situación que nos sirva para varios propósitos).

- » Describe ahora las situaciones en las que, al inicio de tu historia, vas a mostrar a tus lectores/as que tu personaje tiene uno o dos antagonistas. (No tienen por qué ser escenas muy largas, con 10-15 líneas puede valer, sobre todo si la situación llama la atención)

Situación con antagonista 1

Situación con antagonista 2

Situación con antagonista 3

