



Delicatessen

Escribe un relato extraordinario

Clase 1



Contenidos

1/ CÓMO FUNCIONA EL CURSO

2/ FALSAS CREENCIAS SOBRE EL CONCEPTO DE RELATO, PREGUNTAS QUE DEBE RESPONDER + LA IDEA MOTOR

3/ EJERCICIO EN VIVO DARLE MÁS FUERZA AL CONFLICTO + IDEA MOTOR DE TU RELATO

4/ UN BUEN RELATO SON DOS RELATOS

5/ BASE DEL RELATO Y CÓMO USARLA PARA DESTACAR: PUNTO DE VISTA, NARRADOR, ESTRUCTURAS NO LINEALES

5/ EJERCICIO PARA CASA-> CLASE 2

Un relato no es solo la redacción final

- Es la idea de la que nace.
- Es la estructura.
- Es el punto de vista que se elige para contar la historia.
(Ejemplo cuento divorcio)
- Es la voz -y el tono- con el que se cuenta esa historia.
- Un relato también es la ambientación que tiene (ejemplos), los momentos que deja fuera de la historia (elipsis). Los detalles que le dan vida.
- Un relato también es el tema que trata - ESENCIAL.
- Un relato es también el estilo con el que está escrito (os lo habrán revisado ya mucho).
- Un relato es el arranque - ejemplos. El final.
- Y los detalles últimos para que quede redondo: foreshadowing, repeticiones, regla de 3, motivos y símbolos...

1. CONCEPTO DE RELATO

NO ES...

- Una novela resumida → momentos puntuales impactan
- Una anécdota cualquiera que le pasó a una prima → importar
- Historia en que no se sabe qué ocurre hasta el final → micro
- Describir el conflicto - movimiento. El tren se mueve, no solo describir la estación.

UN BUEN RELATO DEBE:

- Generar la gran pregunta que mueve todo
- Provocar sobre todo dos cosas: Intriga y tensión (creando expectativas) + impacto emocional (en vez de sorpresa - ejemplo Hitchcock).
- Responder cualquier pregunta que tu lector/a pueda hacerse (trabajo, cómo llega allí, cómo consigue o sabe esto, por qué NO hace lo otro...)

2. IDEA MOTOR

¿QUÉ ES? Espina dorsal del cuento.

“Un funcionario de prisiones descubre un mapa del tesoro en el tatuaje de un preso y decide ir a buscarlo”.

“Una chica adolescente, que ha descubierto que su padre engaña a su madre, observa el avance de la demanda de divorcio sin decidirse a contar lo que sabe”

PERSONAJE	Datos indispensables para entender la idea. Época o lugar si es esencial.
CONFLICTO	Problema o reto que enfrenta. Cuanto antes aparezca, mejor (idealmente, 2 págs máximo)
MOVIMIENTO	Cómo reacciona el personaje, pasos que da para resolverlo, o cómo avanza ese <u>proceso</u> . Suele ocupar 50% historia o más.

3. JUEGO PARA DAR MÁS FUERZA AL CONFLICTO

A/ CAMBIA LA ÉPOCA O LUGAR

B/ DIFICULTAD EXTRA PARA PROTAGONISTA

Ceguera, discapacidad, neurodiversidad, no habla idioma, amnesia, no sabe del tema...

C/ DALE UN ANTAGONISTA

Enemigo, competidor o alguien que va tras el mismo objetivo

D/ REFUERZA CON CONFLICTO INTERNO O DEBILIDAD

El funcionario de prisiones es muy miedoso. La adolescente se lleva mal con la madre.

Ejercicio 1:

Escribe la idea motor de tu relato (recuerda: personaje + conflicto + movimiento/reacción personaje) en 2 ó 3 líneas.

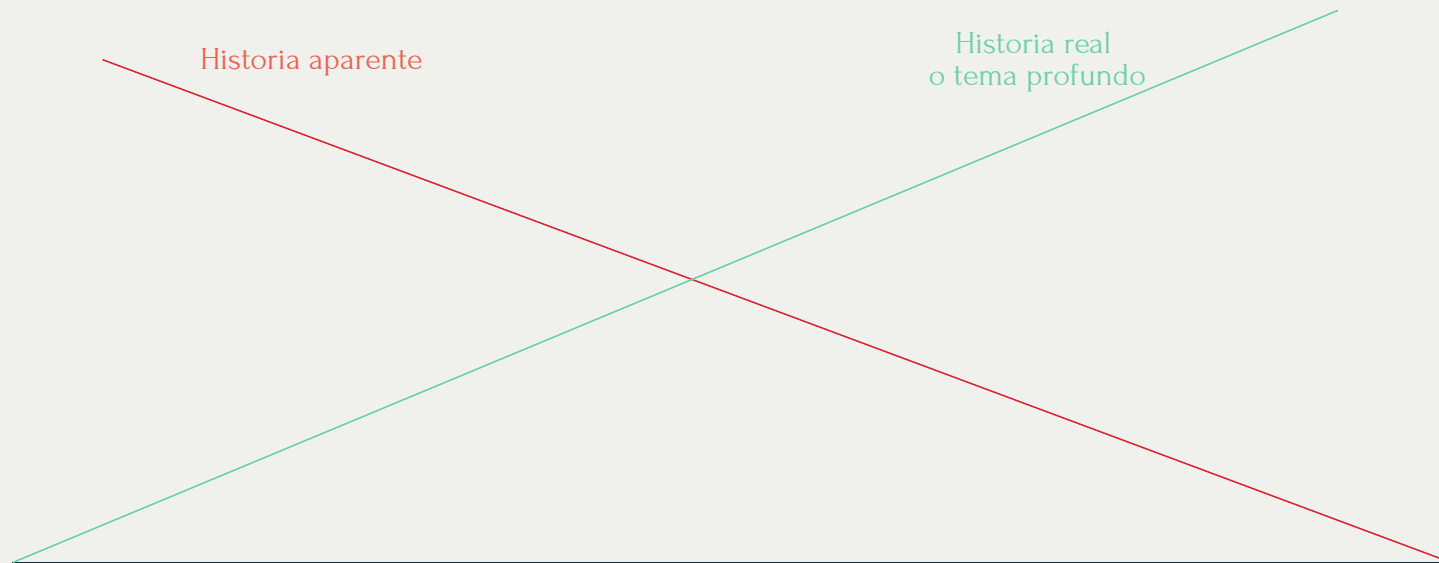
Piensa si puedes (y quieres) agregarle alguna de las opciones para dar más fuerza al conflicto.



4. UN BUEN RELATO SON DOS RELATOS

1. La historia aparente
2. La historia real (o tema profundo) que va emergiendo hasta adueñarse del relato.

El relato que gana premios suele tener esta estructura: “*Intentos de comunicación*”



DESTACAR DESDE LA BASE DEL RELATO

PUNTO DE VISTA DEL RELATO

Omnisciente, equisciente, deficiente. Doble. Múltiple.

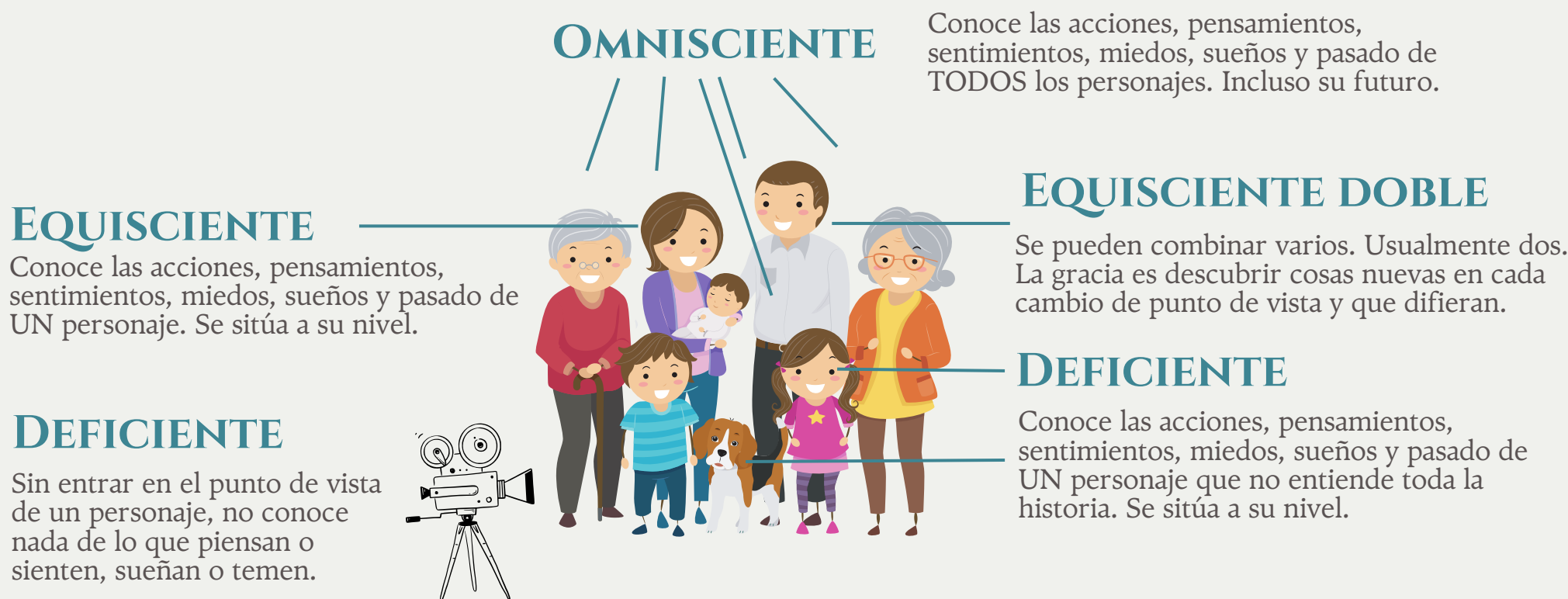
ESCRUCTURAS NO LINEALES O NO USUALES

- Ad ovo
- In extremis
- In medias res -con flashforward o sin.
- Tramas paralelas
- Flashback paralelo
- No cronológica (Time jumping)
- Anticronológica o tiempo revertido
- Circular

5. PUNTO DE VISTA “DIFERENTE”

PUNTO DE VISTA DEL RELATO

Ejemplo: “Intentos de comunicación”, “Los adultos están tramando algo”

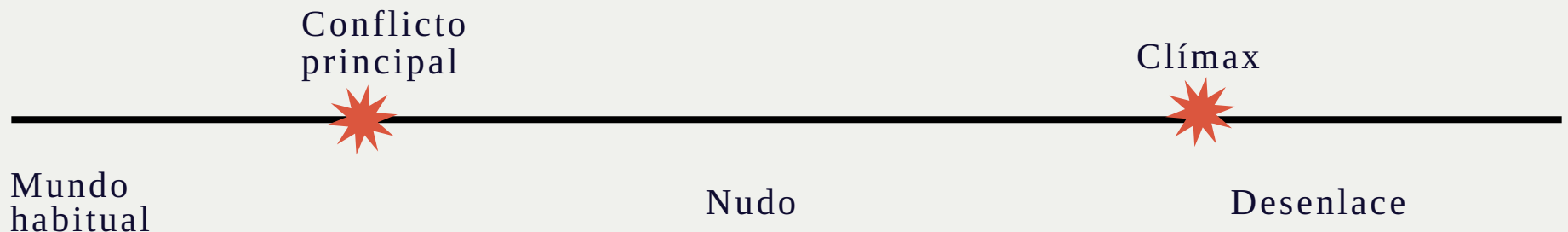


6. ESTRUCTURAS NO LINEALES O POCO USUALES

La mayoría de estructuras siguen el mismo patrón: ad ovo y orden cronológico

- La cenicienta.
- Orgullo y prejuicio
- Los juegos del hambre
- Intentos de comunicación, Los adultos están tramando algo...

(Algún flashback por aquí y por allá no cambia el orden cronológico)



6. ESTRUCTURAS NO LINEALES O POCO USUALES

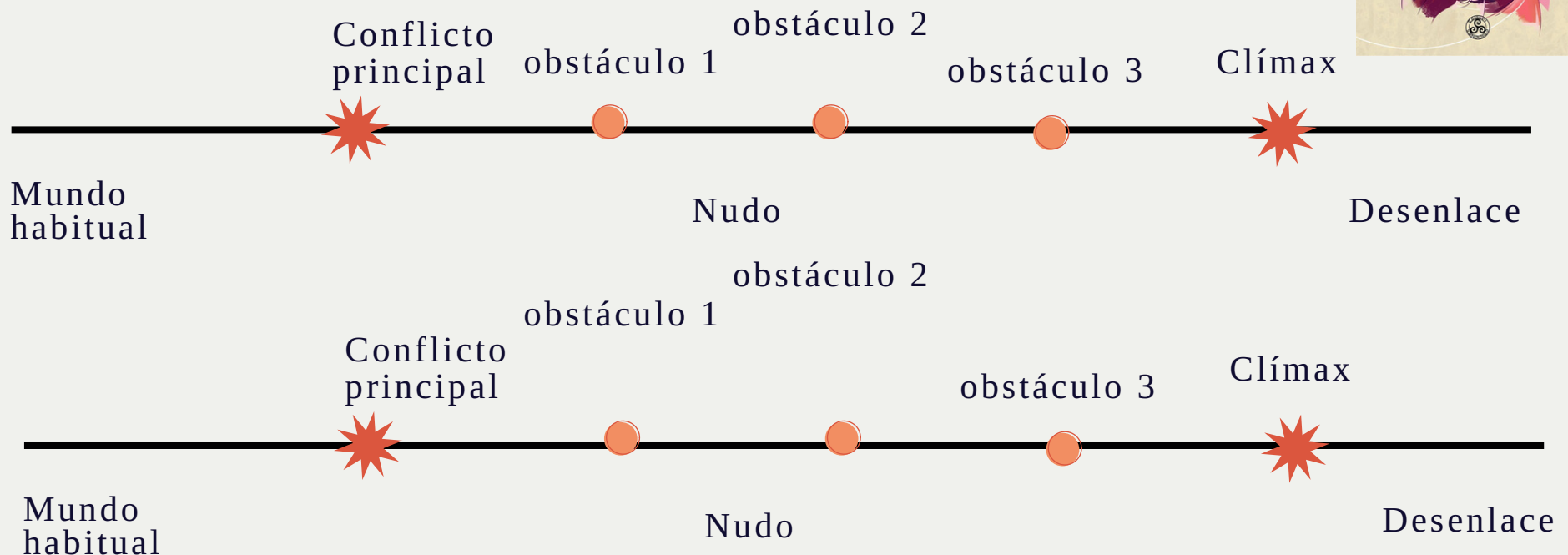
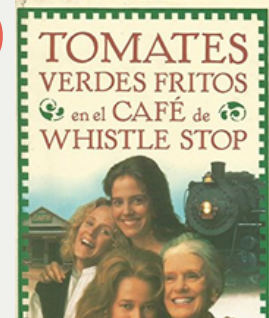
¿Por qué cambiarlo?
Posibles razones.

1. Para crear intriga, como gancho narrativo.
2. Para impactar o emocionar más al lector
3. Para dar a conocer ciertos eventos pasados del/ de la protagonista y entenderle mejor
4. -Para imitar la memoria humana, imperfecta y a saltos
5. Para imitar el mundo humano: cada punto de vista varía la historia

6. ESTRUCTURAS NO LINEALES O POCO USUALES

1. **Tramas paralelas:** dos (o más) tramas que avanzan al mismo tiempo. Puntos de vista diferentes. Relacionadas desde el principio o se descubre en algún momento (o al final) su relación. “Mi existencia no ha sido en vano”.

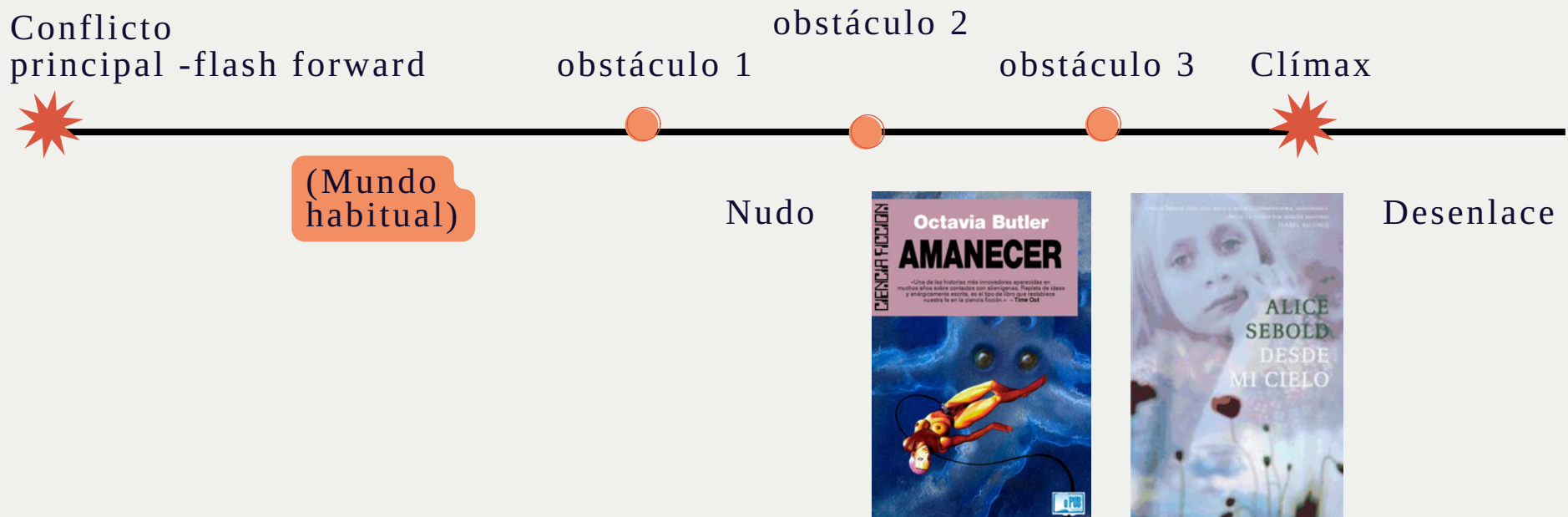
Un capítulo de cada trama, o una página (o páginas) de cada trama. O una se entremezcla cada 2 o 3 caps o págs



6. ESTRUCTURAS NO LINEALES O POCO USUALES

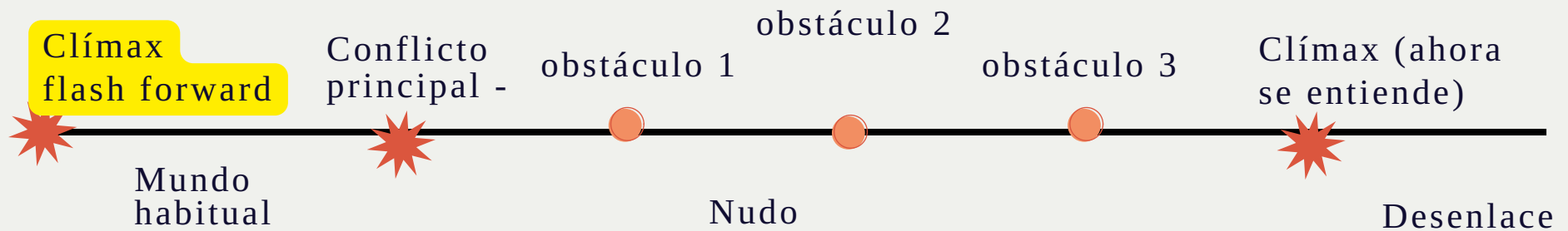
2. Flashback paralelo: Lo mismo, pero una de las tramas cuenta algo del pasado. Relacionadas desde el principio o no.

3. In medias res: la trama comienza en mitad del problema (luego muchas veces vuelve atrás a explicar el inicio - flashforward).



6. ESTRUCTURAS NO LINEALES O POCO USUALES

4. In extremis: lo mismo, pero la trama comienza al final del problema. Usualmente el clímax o incluso por el desenlace. Luego se cuenta la historia en orden cronológico (a veces haciendo flash forward al desenlace). “Crónica de una muerte anunciada”.



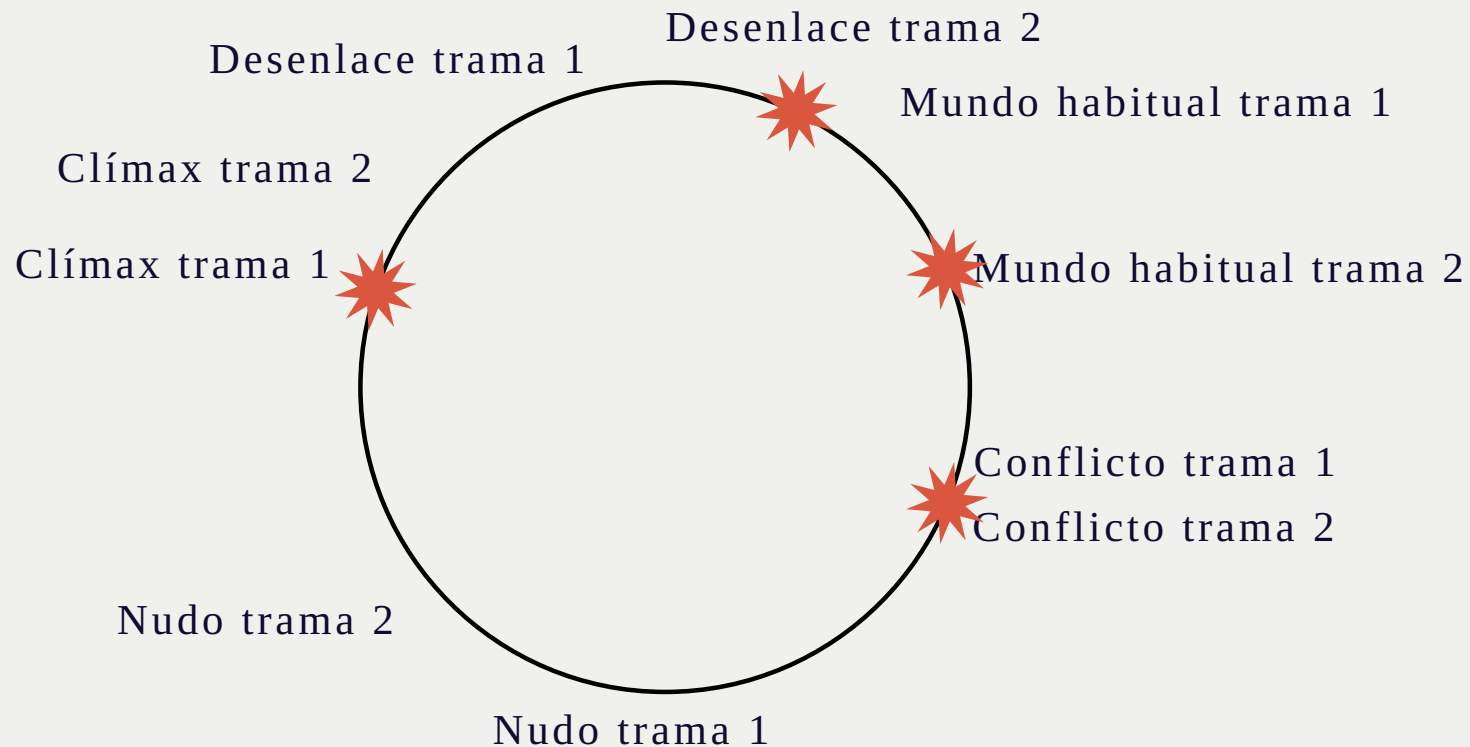
6. ESTRUCTURAS NO LINEALES O POCO USUALES

5. Time jumping: multi-perspectiva o no. La historia o historia se cuenta a retazos, aparentemente sin orden cronológico (orden dramático).



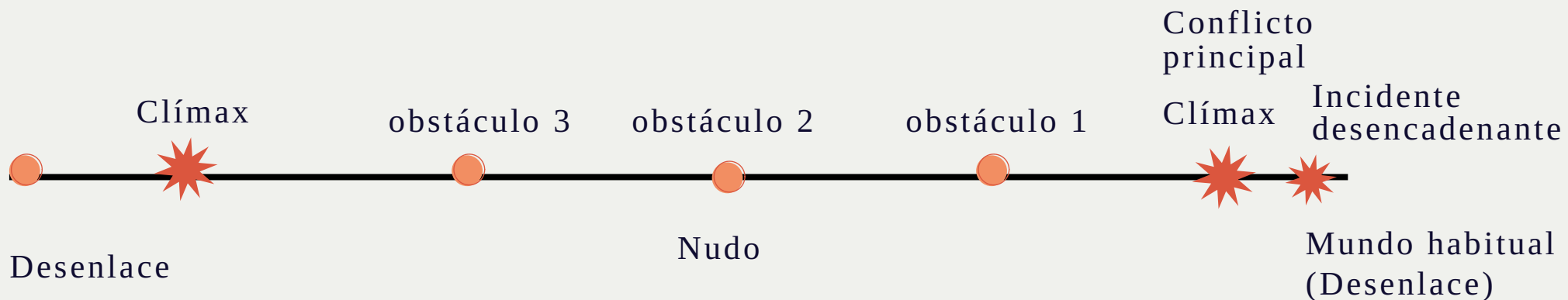
6. ESTRUCTURAS NO LINEALES O POCO USUALES

7. Estructura circular: historia que llega al mismo punto en otro momento (podemos pasar más de una vez). Multiperspectiva generalmente em distintos tiempos, aunque no lo sabemos.
ejemplo: “Mi existencia no ha sido en vano”



6. ESTRUCTURAS NO LINEALES O POCO USUALES

7. Tiempo revertido (anticronológica): historia contada hacia atrás. “Las leyes de la física”



TAREAS PARA LA CLASE 2



¿QUÉ PUNTO DE VISTA
TENDRÁ TU RELATO?

Piensa cuál será el más
“dramático” para tu relato.

¿USARÁ ALGUNA
ESTRUCTURA DIFERENTE?

Quizá para conseguir algún
efecto o para destacar

VISUALIZA LA
MASTERCLASS INICIOS Y
DIME CÓMO VA A EMPEZAR

Por qué esta tarea. No se trata
de que escribas el inicio
(aunque puedes hacerlo, claro),
sino de que me digas por dónde
empieza.



...Y SOBRE
TODO
RECUERDA
disfrutar 