

A vintage light green typewriter, identified by the text 'QUIET DE LUXE' on its carriage and 'ROYAL' on the keyboard frame. A large, realistic pink rose is placed on top of the typewriter. The background is a soft, warm yellow with a subtle circular light effect behind the rose. The title '200 ideas para escribir' is overlaid in a large, bold, black serif font with a white drop shadow.

# **200 ideas para escribir**

**DIANA P. MORALES**



# **200 ideas para escribir**

**Más de 200 disparadores para  
escribir relatos, novelas, guiones  
y obras de ficción**

**Diana P. Morales**

## Sobre la autora



**Diana P. Morales** es escritora y *coach* de escritores y artistas. Dirige [www.portaldelescriptor.es](http://www.portaldelescriptor.es) y la revista literaria y cultural [www.bukmagazin.com](http://www.bukmagazin.com).

Ha ganado más de una docena de premios y menciones literarias. Su novela *Zaibatsu* ha sido editada en 2015 por Triskel Ediciones.

Como profesora de escritura creativa **ha sido tutora de más de 800 alumn@s** en 15 años. Es autora de varios libros de técnicas de escritura creativa: “Escribiendo relatos”, “Construye un personaje literario”, “En busca del estilo propio” y este que tienes en tus manos.

Puedes conocerla mejor en su web: [www.dianapmorales.com](http://www.dianapmorales.com) donde semanalmente publica consejos de escritura.

### CONTACTO:

[diana@dianapmorales.com](mailto:diana@dianapmorales.com)

# Índice

Introducción.....pag 06

50 primeras frases..... pag 09

25 eventos que pueden ser el arranque de una  
historia .....pag 20

25 secretos para tu protagonista..... pag 29

25 combinaciones de tres elementos.....pag 35

25 estructuras o ambientaciones para historias....pag 42

50 combinaciones de géneros y épocas.....pag 52

# Una pequeña introducción

Hola:

En los más de 15 años que llevo como profesora de escritura creativa (y aún más como escritora) he comprobado que muchas veces uno tiene ganas de escribir, pero –por la razón que sea- en ese momento no te surge un tema, una historia. Te falta la chispa inicial, pero la intención y la ilusión está ahí.

Este manual pretende ser una pequeña aportación para ayudar a que NUNCA dejes de escribir cuando tengas ganas. ¡El entusiasmo por la escritura es el regalo más valioso de un escritor en ciernes, no se puede desaprovechar!

Así, he dejado aquí 200 disparadores, ideas que te pueden dar pie a iniciar un relato, novela, guión... o cualquier texto de ficción.

Siempre puedes recurrir a este material cuando tengas ganas de escribir, pero no encuentres la inspiración.

Y si deseas más ideas aún para escribir, pero todas creadas por ti, ya sabes que puedes apuntarte al taller gratuito 1.000 ideas para escribir que imparto de forma presencial o por internet en [www.portaldelescriptor.com](http://www.portaldelescriptor.com).

Apúntate a la lista de correo de mi web: [www.dianapmorales.com](http://www.dianapmorales.com) para estar informado de cursos como ese, de talleres literarios, de próximas guías o manuales o para recibir algunos regalos y contenido exclusivo.

¡Te espero!

**Y ahora... ¡vamos a escribir!**

## **Consejo:**

Lee este manual con una libreta o un portátil al lado.

Es posible que, en cuanto leas alguno de los disparadores, te surja inmediatamente una idea. ¡Estupendo! Deja de leer y comienza a escribir, aprovecha el impulso.

Y, si deseas seguir leyendo, anota en la libreta o tu portátil la idea que se te ha ocurrido o esas primeras frases. ¡No las dejes escapar!



# **50 primeras frases**

La primera frase de una historia puede ser muy sugerente, ¿verdad? A veces, basta con leer esas primeras palabras y ya nos sentimos transportados a ese mundo nuevo y emocionante.

Esto no solo nos sucede como lectores: también como escritores. Por eso, tener una primera frase de arranque puede funcionar estupendamente para inspirarnos una historia.

Además, la idea que se nos ocurrirá, al estar basada en nuestra visión del mundo y nuestras experiencias, siempre será distinta de la de otras personas.

1. -No tengas miedo.
2. Siempre había soñado con viajar muy lejos.
3. Aquel día comenzaría todo.
4. No siento remordimiento por lo que pasó.
5. “-¡Atención!”
6. El viaje en tren duró dos horas.
7. Nadie conoce mi verdadero nombre.

8. Estuvo despierto casi toda la noche
9. acordándose de lo que ella le había dicho.
10. Era de color rojo.
11. Había perdido la caja.
12. Al recordarlo, no le parecía que hubiese  
sido un error tan grande.
13. Era inevitable.

14. La frecuencia de sus mensajes había ido disminuyendo, hasta casi desaparecer.

15. Cada vez que mi jefe me llama a su oficina, sé que voy a llegar tarde a cenar a casa.

16. Decidí olvidarlo todo: era lo mejor.

17. Definitivamente, no tenía ni idea de dónde estaba.

18. Se llamaba Luz.

19. Lo reconozco: hasta ese momento, jamás  
había tenido una pistola entre mis manos.

20. Aquel era el mejor plan que habíamos  
ideado nunca.

21. De vez en cuando, ella me llamaba por  
teléfono y me contaba...

22. El dolor se hizo casi insoportable.

23. Eran hermanos, pero eso no significaba  
que tuvieran muchas cosas en común.

24. –Dámelo ahora mismo.

25. La puerta permanecía cerrada.

26. Reconoció la letra y no le quedó duda al ver la firma: era la de su marido.

27. Desde hacía cuatro años, todos los viernes sucedía lo mismo.

28. El coche de caballos estaba llegando a su destino.

29. “Una noche más”, pensé, “sólo una noche más”.

30. ¿Nunca habéis tenido uno de esos momentos en los que lo único que deseas es que todo el mundo te deje en paz?

31. El largo vestido color coral le llegaba hasta los tobillos.

32. —Tenemos que regresar.

33. Hubo un tiempo, quizá, en el que todo lo sucedido me habría conmocionado, pero ahora, sencillamente, no sentía nada.



34. De repente, sonó el timbre del portón.

35. Mantuvo la espada en alto, detenida en el aire, solo unos segundos.

36. Esa sonrisa no prometía nada bueno.

37. Todas las mañanas se levantaba y me decía la misma palabra.

38. Cuando por fin lo encontré, no era en absoluto cómo había imaginado.

39. Me arrepiento de una única cosa en mi vida.

40. ¿Por qué había fallado?

41. La puerta cedió con un crujido: ya no había vuelta atrás.

42. Esa majestuosa criatura se dirigía directamente hacia mí.

43. Volví a mirar el número que tenía anotado: era la dirección correcta.

44. Al otro lado del edificio se oyó un grito.

45. Señoría, puedo probar mi inocencia.

- 46. El espejo no mostraba imagen alguna.
- 47. Todos habían muerto.
- 48. En cuanto sonó el móvil, lo supe.
- 49. He viajado tan lejos que casi he olvidado  
el lugar del que provengo.
- 50. ¡Maldita sea! Todavía seguían ahí.

**25 sucesos que  
provocan el  
arranque de una  
historia**

¿Qué es lo que propicia la emoción de una historia de ficción?

Se sabe desde la época de Aristóteles: un personaje tiene un problema e intenta resolverlo. Lo conseguirá, o tal vez no... pero seguir sus peripecias a través de la maraña de obstáculos del nudo es lo que nos mantiene enganchados hasta que llega el desenlace.

Por eso, el siguiente disparador son, precisamente, 25 posibles conflictos para un personaje. Problemas o situaciones complejas a las que alguien debe enfrentarse.

Para cada uno de nosotros, ese conflicto tendrá unas implicaciones diferentes, un recorrido distinto e incluso un significado

único. Esa es parte de la gracia: hacer nuestras las historias.

¿Sigues con la libreta en la mano?

Vamos a ver qué se te ocurre:

1. Una historia en la que el/la protagonista se despierta sin saber qué ha sucedido el día anterior ni cómo ha llegado hasta allí.
2. Un aparato falla
3. Una persona desvela un secreto que lo trastoca todo
4. Una tercera persona irrumpe en la vida de una pareja

5. Una caja, que contiene algo importante,  
desaparece o es robada
6. Un personaje, al llegar a casa, se  
encuentra allí el cadáver de un  
desconocido
7. Una puerta va hacia un lugar inesperado
8. Un personaje acude a una cita romántica  
con otro y empieza a sentirse atraído por  
una tercera persona allí mismo.



9. El protagonista llega a su casa y se encuentra un cadáver
10. Una historia en la que el narrador es sordo o no entiende el idioma del resto de los personajes.
11. Una historia en la que el/la personaje principal no es quien dice ser
12. Alguien rompe una promesa.
13. Nuestro/a protagonista recibe notas de amor de alguien desconocido.

14. Nuestro/a protagonista escucha un mensaje en la radio y piensa que va dirigido a él/ella.
15. Alguien es atrapado cuando cometía un pequeño delito.
16. Dos hermanos/as que no se soportan se ven obligados a ayudarse.
17. Una persona de repente se siente atraída por otra del sexo que no le atraía antes.

18. En su nuevo trabajo, asignan a nuestro personaje una tarea que no tiene ni idea de cómo realizar.
19. Alguien debe rescatar a otra persona.
20. Nuestro/a protagonista va a un lugar en el que él/ella es diferente de todas las demás personas.
21. Un personaje con un sentido moral muy alto debe cometer un delito para ayudar a alguien a quien quiere mucho.

22. Alguien se ve envuelto en una trama de misterio que concierne a un personaje muy popular en tv.

23. Un personaje lee el diario secreto de su pareja y descubre que no es como pensaba (para bien o para mal)

24. Nuestro/a personaje ha mentido en su currículum para conseguir un trabajo estupendo... pero ahora le piden que use alguno de los conocimientos y habilidades que dijo tener (y no tenía).

25. Un personaje encuentra una foto de sí mismo/a con otra persona a la que no conoce y no recuerda de nada.

**25 secretos**  
**para tu**  
**personaje**  
**protagonista**

Lo has notado, ¿verdad? Es pronunciar la palabra “secreto” y una emoción irresistible rebulle dentro de nosotros/as.

Si el ser humano es curioso por naturaleza - si no, seguiríamos viviendo en cavernas- los escritores lo somos más aún. Precisamente, buena parte de nuestras ansias de escribir tienen que ver con intentar desvelar la naturaleza humana, o seguir el hilo del “qué pasaría si...”, a ver hasta dónde nos lleva. No podemos evitarlo.

Por eso he creído divertido crear 25 disparadores basados en secretos que podría tener uno de nuestros personajes. Estoy segura de que las ideas van a crecer como la espuma en cuanto los leas.

Y aquí están:

1. Un personaje ha cometido un delito que nadie conoce.
2. Nuestro personaje no sabe quién es
3. Ha cometido una infidelidad
4. No es feliz en su trabajo
5. Está enamorado de su mejor amigo/a
6. Ha matado a alguien
7. Es un espía

8. Tiene miedo de la oscuridad
9. Ha perdido un mapa
10. Quiere dejar su relación
11. Tiene un hobby que nadie conoce
12. Sufre ataques de ansiedad
13. Se avergüenza de su familia y nunca les  
presenta a su pareja o amigos
14. Sabe hacer magia



15. No sabe conducir

16. Por las noches, es una estrella del rock

17. Nunca ha estado enamorado

18. Le persigue la mafia

19. Tiene una enfermedad y lo mantiene en  
secreto por alguna razón.

20. Ha perdido todo su dinero

- 21. Tiene otra familia diferente (cónyuge e hijos) en otra ciudad
- 22. Tiene que huir del país urgentemente
- 23. Tiene una pesadilla recurrente
- 24. Su familia murió en circunstancias extrañas –sin resolver.
- 25. Tiene un súper-poder

**25**

**combinaciones**

**de tres**

**elementos**

Este es uno de los juegos clásicos de la creación literaria (y uno de los 10 juegos del curso “1000 ideas para escribir”): el binomio fantástico de Gianni Rodari.

Y es que con la lógica vamos de A a B en línea recta, pero forzar la unión de elementos que (a priori) no tienen nada que ver... Entonces necesitaremos más de una curva, y tal vez varios cruces de camino.

La gracia es que tiene que surgir una historia en la que aparezcan (de forma relevante) los tres elementos. Ya verás que cada grupo de tres es tan discordante entre sí que, para incluir esos tres elementos, es necesario un ARGUMENTO. He ahí la magia de este juego.

Recuerda que, con cada lista de tres elementos puedes crear una historia. Y tienes 25.

1. Una espada, una carta, un secreto.
2. Dos hermanos/as gemelos, una fiesta,  
una llave.
3. Un elefante, un matrimonio, una  
llamada.
4. Un error, una guitarra, lluvia.
5. Un viaje en tren, una señora  
hipocondríaca, un mensaje en clave.

6. Una explosión, un beso, un cuaderno  
lleno de notas.
7. Un bebé, una linterna, un restaurante.
8. Un árbol, un reloj roto, una pistola.
9. Una ventana abierta, un libro, un coche.
10. Un móvil, un grito, una competición  
deportiva.
11. Una máquina de escribir, un bolso rojo,  
unas escaleras.

12. Un hombre misterioso, un espejo, un pollo.

13. Un fantasma, un crucigrama, un pasaporte.

14. Unas gafas perdidas, un amanecer, una vecina.

15. Una canción que se repite , un vampiro, un velero.

16. Una nave espacial, una niña de diez años, un poeta.

17. Un dragón, un detective, un mensaje de texto.

18. Un/a científico, una tarta, dos anillos idénticos.

19. Un/a periodista, un paquete de cigarrillos, un puzzle.

20. Una lista de cosas, un adolescente curioso, un insulto.

21. Una batalla, un camino bordeado de flores, un cuadro al óleo.



22. Una modelo retirada, una sombra, una  
receta.

23. Una casa abandonada, un periódico,  
fuegos artificiales.

24. Un héroe/heroína agotado/a, un  
susurro, un avión.

25. Una varita mágica, un lago, un gato.

# **25 estructuras o ambientaciones para una historia**

Hasta ahora, lo que hemos estado haciendo es, fundamentalmente, dar ideas para un posible argumento de una historia. Es decir, dar posibilidades sobre LO QUE OCURRE en la historia.

Ahora vamos a probar algo diferente, que puede ser igualmente inspirador. En lugar de dar ideas de LO QUE ocurre, voy a daros 25 sugerencias de FORMA:

-Ideas de posibles estructuras para una historia. Por ejemplo:

*“Escribir una historia que cuenta dos tramas paralelas que convergen al final”*

-Ideas de posibles ambientaciones para una historia. Por ejemplo:

*“Una historia que sucede bajo el mar”*

-Ideas de limitaciones inspiradoras (sí, a veces poner un límite u obstáculo puede desatar nuestra imaginación). Por ejemplo:

*“Una historia en la que nadie dice nada”*

Esta técnica tal vez no dé un resultado instantáneo como las anteriores, pero te aseguro que, dándole un par de vueltas, puede tener resultados muy interesantes. Y, además, te hará salir de tus lugares comunes y de tu zona de confort, experimentar y romper límites.

¿Te animas?

Vamos a ello:

1. Una historia que sucede toda a oscuras
2. Una historia en la que ningún personaje dice nada.
3. Una historia que cuenta dos tramas paralelas: una situada en el pasado y otra en el presente, y de alguna forma convergen.
4. Una historia en la que todo sucede dentro de dos coches.

5. Una historia narrada por 5 personajes diferentes: cada cual cuenta un trozo.
6. Una historia que transcurre en bajo el mar.
7. Una historia que comienza con un personaje diciendo “Te quiero” a alguien y termina con ese mismo personaje diciendo “Te quiero” a otra persona totalmente diferente.
8. Una historia narrada por medio de un intercambio de emails y mensajes (o cartas)

9. Una historia que narra dos tramas paralelas en la que dos personajes diferentes se van encontrando exactamente en las mismas situaciones.
  
10. Una historia que narra el enfrentamiento entre tres personajes y ninguno de ellos gana.
  
11. Una historia en la que el/la protagonista es un niño o una niña que sabe más de lo que sucede que los adultos.

12. Una historia en la que no sabemos lo que piensan o sienten los personajes, sólo vemos lo que hacen y oímos lo que dicen.
13. Una historia que comienza y termina exactamente con la misma frase.
14. Una historia de un personaje que habla consigo mismo todo el tiempo.
15. Le cuentan una historia ficticia (relato, película) a nuestro/a protagonista y esta empieza a hacerse realidad.



16. Una historia en la que la misma frase aparece en boca de tres personajes diferentes (y en cada caso implica una cosa distinta)
17. Una historia que transcurre en un mundo que nunca ha existido.
18. Una historia que narra una anécdota de un personaje cuando es joven y una anécdota similar cuando es adulto o anciano.
19. Una historia que comienza por el final y, poco a poco, nos va desgranando cómo empezó todo.

20. Una historia de dos personajes que se encuentran tres veces en tres momentos diferentes de sus vidas.
21. Una historia basada en una cuenta atrás que lo condiciona todo.
22. Una historia en la que quien parece el/la protagonista, al final no lo es.
23. Una historia escrita por un narrador que duda y se contradice a sí mismo.
24. Una historia desde el punto de vista de un objeto inanimado.

25. Una historia circular, cuyo final es, a su vez, el principio.

**50 (o más)  
mezclas de  
géneros con  
épocas y lugares**

Una vuelta de tuerca al mismo Binomio Fantástico de Gianni Rodari: en esta ocasión os sugiero 25 épocas de la historia y 25 géneros y subgéneros literarios... para que surja una historia de la combinación de dos de ellos.

¿Qué tal una historia de detectives en la Roma del César? ¿O una novela de zombies en los años 20? ¿Y por qué no una historia de ciencia-ficción durante la Guerra Civil Española?

¿No os surgen ya ideas a montones?

Hay dos formas de usar estas listas:

1. Leyendo los elementos y juntándolos vosotros según lo que más os llame la atención.
2. Usando el azar. Bien eligiendo parejas de números entre el 1 y el 25 y luego viendo a qué combinación corresponde (por ejemplo, el 10 y el 12, sería una

novela de magia ambientada en los años 60), o incluso utilizando dados virtuales —que se pueden encontrar por internet.

Realmente, hay muchas más de 50 combinaciones, así que... ¡a divertirse!

## **25 GÉNEROS**

1. Género de detectives
2. Género negro
3. Thriller
4. Ciencia-ficción
5. Terror
6. Romántica
7. Erótica
8. Comedia
9. Comedia romántica (chick-lit)
10. Magia
11. Fantasmas
12. Zombies
13. Vampiros
14. Infantil
15. Adolescente
16. Post-apocalítica
17. Distópica
18. Steam-punk

- 19. Misterio
- 20. Super-héroes o personas con poderes
- 21. Espías
- 22. Fantasía medieval
- 23. Policíaca
- 24. Aventuras
- 25. Humor o sátira



## **25 ÉPOCAS**

1. Roma imperial
2. Roma en decadencia
3. Egipto imperial
4. Grecia antigua
5. Época victoriana
6. Años 20
7. Edad media
8. I Guerra Mundial
9. II Guerra Mundial
10. Entreguerras, años 30
11. Años 50
12. Años 60
13. Años 70
14. Años 80
15. Fin de siglo XIX
16. España Mozárabe

- 17. Reconquista
- 18. Guerra Civil
- 19. Guerra civil Usa
- 20. Siglo XVIII
- 21. Renacimiento
- 22. Siglo de Oro
- 23. 1492
- 24. América pre-colombina
- 25. El futuro (dentro de 100 años)

Espero que te resulten inspiradoras estas ideas y ojalá podamos ver los resultados muy pronto.

Me encantará que te pongas en contacto conmigo para contarme si alguna de las ideas de este libro te ha servido para escribir un relato, novela o guión.

Un abrazo y feliz invención,

Diana P. Morales

[www.dianapmorales.com](http://www.dianapmorales.com)

**CÓDIGO OFERTA: 1998VM**