

CHECKLIST PARA REVISAR TU RELATO O NOVELA (Y MEJORAR COMO ESCRITORES/AS)



Checklist para revisar tu relato o novela

Revisa en tu relato o capítulo de novela estos rasgos uno a uno. Ve deteniéndote con calma, pensando otras opciones y comparando.

Si notas que alguno puede ser mejor, prueba dos o tres formas diferentes y **quédate con la mejor**.

Ya sé que es más trabajoso que quedarse con la primera idea, pero **si tu objetivo es mejorar como escritor/a este es un buen paso para hacerlo**: no conformarte, no quedarte con la primera opción.

¿Vamos a ello? ¡Venga, claro que sí!



Diana P. Morales es escritora y *coach* de escritores y artistas. Dirige www.portaldelescriptor.es desde hace más de doce años.

Ha ganado más de una docena de premios y menciones literarias. Su novela *Zaibatsu* agotó su primera edición y ha sido reeditada en 2015 por Triskel Ediciones.

Como profesora de escritura creativa ha sido tutora de más de 600 alumn@s en 15 años.

Puedes conocerla mejor en su web: www.dianapmorales.com donde semanalmente publica consejos de escritura.

CONTACTO:
diana@dianapmorales.com
634588508

1/ Redacción

✓ **Las repeticiones.** [Aquí](#) te explican cómo encontrar las palabras repetidas en tu documento de Word.

Si repetimos "el" o "un" probablemente no pasa nada. Pero sí es un problema si siempre usamos el mismo verbo ("miré", "miraba", "una mirada") o el mismo adverbio ("lentamente me dijo", "lentamente cayó") o el mismo adjetivo o la misma expresión ("la llamé *para que* me dijera si quería que repasara *para que* el plan saliera bien"). Eso da sensación de texto poco trabajado y no causa buena impresión.

✓ **El vocabulario:** ¿Es ese el mejor verbo que puedes utilizar? ¿No será mejor "agarró" que "cogió", o "arrojó" que "lanzó"? ¿Es "la orilla de la cama" o "el borde de la cama"?

Cuando revises siempre **ten a mano un diccionario de sinónimos** [como este de Wordreference](#). Y recuerda: no se trata de escribir de manera culta o formal, sino de **encontrar la palabra exacta**.

✓ **El título.** Aquí tienes [un artículo mío que explica cómo elegir un buen título](#).

✓ **La primera frase:** no olvides que es esencial para enganchar al lector. Aquí te explico [los elementos de una buena primera frase que atrapa](#). (Válido para relatos, novelas o capítulos de novelas)



✓ **La ortografía:** ¿Tienes faltas de ortografía o gramática? ¿Has revisado las tildes (acentos ortográficos) [y las comas](#)? ¿Has usado

dos puntos o punto y coma donde eran necesarios? Si no los sueles usar, [echa un vistazo a este post en mi blog](#).

- ✓ **Los párrafos:** ¿Son tus párrafos demasiado largos o demasiado cortos? [Aquí te explico](#) cómo averiguarlo.

2/ El dónde y el cuándo

✓ **La localización:** ¿Es ése el mejor lugar para que suceda tu relato o esa escena de tu novela? ¿Habría otra localización que cree más impacto o en la que se pueda sacar más jugo? ¿Y si sucediera en un bar delante de todo el mundo, o en un parque de atracciones, o en un ascensor, o dentro de la sala de un cine?

✓ ¿Sucedete todo en los mismos lugares? Y si es así, ¿es por alguna razón justificada o simplemente no te has parado a pensar en qué otros sitios podrían suceder las acciones de tu relato o novela?

✓ **La ambientación:** ¿Has conseguido que el lector VEA bien el sitio en el que sucede todo? Recuerda que podemos [describir con los cinco sentidos, como explico en este artículo](#).

✓ **¿Qué hay alrededor?** Esto es un elemento de la ambientación que muchas veces dejamos de lado: **tenemos que mirar alrededor de nuestros personajes**, donde seguramente hay vida. ¿Hay más gente? ¿Algún animal? ¿Luces o ruidos de algún tipo? ¿Objetos o medios de transporte? ¿Has mostrado algo de eso?

✓ **El momento de la historia:** ¿Es ese el mejor momento en el que puede suceder tu relato o tu escena? ¿Te has preguntado si podría suceder de noche, qué implicaciones tendría? ¿En qué cambiaría? ¿Y si sucediese a primera hora de la mañana, cuando los protagonistas se acaban de despertar? ¿O de madrugada, y han tenido que despertarse de golpe?

✓ **El tiempo atmosférico:** ¿No has notado que en la mayoría de nuestras novelas no hace frío, ni calor, ni llueve nunca? ¿Y si usaras el tiempo atmosférico para reforzar los sentimientos de los protagonistas? ¿O para ponérselo más difícil?

3/ Los personajes



✓ ¿Qué voz cuenta la historia: es un personaje, un narrador externo...? ¿**Cómo cambiaría la historia si se contara desde otro punto de vista**, por ejemplo, desde el punto de vista de otro personaje? A veces, eso hace que la trama sea, inmediatamente, mucho más interesante. Solamente por cambiar el punto de vista. Plantéatelo al inicio de tu relato o novela.

✓ **El nombre de los personajes:** ¿Lo has pensado bien? ¿Seguro que “María” y “Pepe” son los mejores nombres para tus personajes? ¿O simplemente fueron los primeros que se te ocurrieron? Hay muchas páginas webs donde puedes consultar nombres y te pueden inspirar.

✓ **Los defectos y tics:** Nuestros personajes, para ser realistas, **no deben ser perfectos** (no, ni siquiera el héroe o la heroína). Esos pequeños defectos, a la postre, nos hacen amarlos más. [En este artículo te doy 5 tips para completar a tus personajes.](#) Piensa siempre algunos defectos o tics para ellos y luego pregúntate: ¿he mostrado esos defectos o tics o rasgos curiosos de su personalidad en este relato o escena de mi novela?

✓ **¿Se transmite su personalidad** en su forma de vestir y en sus acciones en este relato y en este capítulo?

✓ **Los tópicos:** la mujer desvalida, el héroe que no llora, la chica que se busca a sí misma y acaba encontrando el amor, el tipo feo y torpe que no tiene éxito con las mujeres pero es muy bueno con los ordenadores... **El mundo está lleno de estereotipos y tópicos de personajes**, repetidos hasta la saciedad. ¿Son tus personajes un arquetipo muy visto? ¿Podrías darle un rasgo para que rompa ese estereotipo?

✓ **¿Se parece a ti tu protagonista?** ¿Habla como tú? ¿Reacciona como tú ante los problemas (fríamente y eficaz/ con reacción hiper-dramática o con enfado / de manera optimista y despreocupada)? ¿*Todos* los protagonistas de tus relatos o novelas se te parecen? Quizá estaría bien, entonces, buscar un poco más allá para crear a tus personajes.

✓ **Conflictos entre personajes:** ¿Existen conflictos entre los personajes y van evolucionando? ¿Cómo ha evolucionado algún conflicto entre personajes en esta escena o capítulo? Los problemas entre personajes dan mucha credibilidad y profundidad a nuestra historia, en especial si escribimos novela.

✓ **Evolución del personaje principal:** ¿Evoluciona de alguna forma el personaje de tu novela? ¿Se ha notado algo de evolución en este capítulo en concreto? La diferencia principal entre el personaje de relato y de novela suele ser que en la novela el personaje evoluciona, cambia algún rasgo de su personalidad (o la intensidad de un rasgo). Aprovecha esto para darle profundidad a tu novela.

MIS PRÓXIMOS TALLERES:

[Comienza tu novela \(online\)](#)

Curso de seis semanas donde empiezo vuestras novelas con vosotros, apoyándoos y dándoos teoría, revisiones e ideas. Concluirás el primer capítulo de tu novela y delinearás la trama completa.
<http://portaldelescritor.com>

Taller de escritura en Sevilla

Disfruta el taller literario que imparto en Sevilla, los jueves por la tarde cada 15 días, un pequeño grupo. Aún queda una plaza libre. En el taller avanzarás tu novela o colección de relatos.
Información: 634588508
diana@dianapmorales.com

[Taller de microrrelato \(online\)](#)

Cada seis semanas imparto este taller por internet. Un curso divertido en el que escribirás seis micro-relatos que serán revisados por mí. Compartirás el espacio con otros escritores.
Información: 634588508

4/ El argumento

✓ **El inicio:** ¿Comienza la historia en un momento que intriga a los lectores para seguir leyendo más? ¿Tarda mucho en llegar el problema principal, ese que hace que el lector no deje de preguntarse “cómo saldrá el personaje de esta”?

✓ ¿**Van sucediendo cosas diferentes** a lo largo de la historia, y que tienen coherencia entre sí (causa y efecto)?

✓ **La tensión dramática:** ¿Tiene cada escena o capítulo una pequeña intriga que mantiene en tensión al lector? (Sí, esto vale para todo tipo de novelas, las realistas y dramáticas también). Revisa cuál es esa pequeña tensión que mantiene en vilo al lector durante tu escena o capítulo del principio al fin.

✓ **Cambios de escena:** Cuando cambias de escena o de capítulo, ¿le has dejado claro al lector en las primeras líneas de la nueva escena dónde (y en qué momento) está el personaje, para que no se pierda?

✓ **Los otros personajes y la trama:** ¿Influyen los otros personajes (y sus problemas o tramas) en cómo fluye la historia de tu personaje principal? Esto le da mucha profesionalidad y realismo a la novela (se puede usar en relato también, pero en novela es casi obligado)

✓ **El clímax:** ¿Tiene tu novela (o relato) un clímax? Es el momento en el que el protagonista está peor, y parece que no va a conseguir su objetivo. También, sobre todo en las novelas de aventuras o fantasía, es el momento en el que el personaje tiene que poner a prueba todo lo que ha aprendido.

5/ Los diálogos



✓ **¿Son naturales los diálogos?** Léelos en voz alta y prueba a ver si te suenan naturales y reales. A menos que uno de los personajes hable de forma muy recargada o sea muy artificioso, los diálogos deberían sonar más o menos naturales.

✓ **Transcripción del diálogo:** ¿Están bien transcritos los diálogos? Recuerda [cómo usar los guiones largos y acotaciones, te lo explico aquí.](#)

✓ **Ponte en la piel del lector:** ¿sabrá **qué personaje está hablando en cada momento**, sin posible confusión? Revísalo.

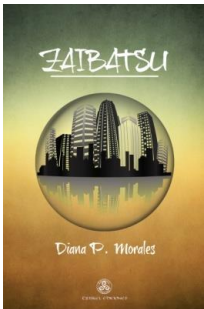
✓ **¿Hablan todos los personajes igual?** ¿Utilizan el mismo vocabulario y el mismo tipo de expresiones? ¿Has logrado transmitir en sus diálogos, en su en su forma de hablar, la personalidad que tienen?

✓ **Profesión y diálogos:** ¿Se nota su profesión en su forma de hablar? Fíjate que **las personas suelen utilizar palabras de su jerga laboral en el lenguaje cotidiano**. Un futbolista, cuando ha terminado algo y le ha salido bien, podría decir que "ha marcado un tanto"; en cambio, una abogado a lo mejor diría "eso es todo, Señoría".

✓ **La pregunta del millón en lo que respecta al diálogo:** ¿Es cada frase de tu personaje/s LA MEJOR frase que podría decir? ¿La que expresa, al mismo tiempo, su

personalidad y hace avanzar la acción y está además, bien escrita? Recuerda que en los diálogos también lo bueno si breve dos veces bueno.

SI QUIERES SEGUIR LEYENDO puedes conseguir mis libros en mi página web
www.dianapmorales.com

Manual de escritura: construyendo al personaje	Manual de escritura para encontrar tu voz escritora	Novela de ciencia-ficción (distopía)
		

6/ El desenlace

✓ **¿Qué querías decir con tu historia exactamente?** ¿Qué impresión querías que se llevara el lector al terminar tu relato o novela o tu capítulo? Comprueba si el lector tiene ya los elementos necesarios para que el lector se lleve esa impresión, para que se lleve eso que querías transmitir con tu historia?

✓ **Coherencia:** ¿Es el desenlace coherente con lo que ocurre en la novela o en el relato? ¿Hay una serie de elementos que llevan inevitablemente hacia ese final? ¿Estás seguro/a de que no comienzas contando una historia y terminas contando otra distinta?

✓ **Desenlace y evolución:** ¿El desenlace consigue que tu personaje evolucione hacia donde tú querías? Recuerda que los eventos de nuestra historia deben estar también pensados al servicio del personaje.

✓ **Sorpresa:** ¿Crees que el lector sabía cómo iba a terminar el relato en la novela mucho antes de que se acercase el final? Si es así, ¿cómo podrías hacer para que el

desenlace resulte en cierta forma un poco más inesperado, aunque coherente? ¿Sería mejor esa forma de presentar tu desenlace?