



Eleva tu estilo

Los tres estilos fallidos más usuales

Diana P. Morales

¿"Fallido" significa "malo"?

Significa MEJORABLE.

Todos/as partimos de textos que adolecen de algunas debilidades...incluso los míos.

La clave es identificarlas para ir puliéndolos y que sean cada vez mejores (es decir, más profesionales y emocionantes).

Si me identifico con alguno de los estilos (o me acerco a él), ¿tengo que abandonarlo?

No. Pero sí, quizá, matizarlo.

Ir puliendo tu narración para que cada vez sea más profesional e impactante no significa cambiar radicalmente de estilo. Si, por ejemplo, te gusta escribir de forma compleja y lírica no sería bueno intentar a escribir de forma simple y coloquial.

Pero sí puedes ir mejorando detalles para que el estilo no resulte confuso (si es una de tus debilidades) o para que sea más ágil.

1. El estilo artificioso

La intención de este estilo suele ser:

- Resultar literario
- Impresionar a los lectores

Si es fallido, el resultado es:

- Confuso, poco claro
- Demasiado lento
- Pretencioso

1. El estilo artificioso

Alice sentía un odio desmedido y profundo, que le carcomía las entrañas de su ser, por la escuela de esquí a la que acudía. Le repugnaba sobremanera tener que abrir los ojos y ponerse en pie a las siete y media de la mañana incluso en Navidad, y que, mientras tomaba algún refrigerio temprano, su padre dejase caer los ojos sobre su tez, realizando balanceos nerviosos con la pierna por debajo de la mesa, una muestra sin duda de que debía apresurarse en lo posible. Odiaba sentirse embutida en los largos y ásperos leotardos de lana, que le picaban en los muslos, y las sempiternas manoplas, que le impedían hacer uso de los dedos, y el casco, que le estrujaba la cara y tenía un hierro que se le clavaba en la mandíbula, y aquellas botas, que siempre tenían un número inferior al suyo y la hacían zanquear como un gorila o un simio beodo.

—Bueno, ¿qué? ¿Te bebes la leche o no? —volvió a apremiarla su padre.

Alice tragó tres dedos de leche hirviendo que le quemó sucesivamente la lengua, el esófago y el estómago.

1. El estilo artificioso

¿Qué le sobra normalmente a este tipo de texto?

- Palabras poco usuales, “grandes palabras”: su ser, su tez, sempiterna, sobremanera, zanquear, desmedido...
- Adjetivos: desmedido y profundo, largos y ásperos, sempiterna...
- Frases demasiado largas. Subordinadas.
- Perífrasis verbales: abrir los ojos y ponerse en pie (despertarse), le repugnaba sobremanera (odiaba), tomaba algún refrigerio temprano (desayunaba), realizaba balanceos (meneaba), hacer uso de los dedos (mover).
- Detalles (a veces).
- Demasiados embellecedores (a veces). Muchos adjetivos, repeticiones, comparaciones y metáforas...

1. El estilo artificioso

¿Qué le falta normalmente a este tipo de texto?

- Claridad: palabras que se entiendan a la primera (la mayoría)
- Naturalidad
- Agilidad: dividir las frases, los párrafos
- Pensar en tu lector/a como un amigo

¿Qué técnicas le vienen bien de este curso?

Fíjate en especial en el primer bloque (de la 1 a la 6), la 10, la 15, la 19 y la 20.

2. El estilo “tal cual hablo”

La intención de este estilo suele ser:

- Resultar natural
- Que los lectores empaticen, se impliquen
- Ser ágil
- Ahorrarse tiempo escribiendo, escribir rápido

Si es fallido, el resultado es:

- Algo confuso
- Demasiado rápido
- Suena poco profesional, poco trabajado

2. El estilo “tal cual hablo”

A Alice no le gustaba nada de nada la escuela de esquí. Odiaba salir de la cama tan temprano, y ~~que~~ mientras desayunaba su padre la miraba meciendo ~~nerviosamente~~ la pierna por debajo de la mesa, “Date prisa, ¿no?”. Odiaba ~~ponerse~~ los leotardos ~~de lana~~, ~~que le picaban en los muslos~~, y no le gustaban las manoplas, ~~que le impedían mover los dedos~~, y el casco, ~~que le estrujaba la cara y tenía un hierro que se le clavaba en la mandíbula~~, y aquellas botas, un rollo de pequeñas, o sea, la hacían andar como un gorila. —Bueno, ¿qué? ¿Te bebes la leche o no? —volvió a apremiarla su padre. Alice bebió tela de rápido y se quemó ~~sucesivamente~~ la ~~lengua, el esófago y el estómago~~ garganta.

2. El estilo “tal cual hablo”

¿Qué le sobra?

- Palabras coloquiales (a no ser que la voz narradora las pida, al ser una persona joven, por ejemplo) y muy usuales: “nada de nada”, “tela de”, “O sea”, “Un rollo de”.
- Frases demasiado cortas (a veces).
- Repeticiones “no le gustaba”
- Verbos comodín

2. El estilo “tal cual hablo”

¿Qué le falta?

- Literariedad: no elegir la primera palabra que se nos ocurra.

Truco: si tienes un estilo muy ágil o coloquial, al escribir en tiempo pasado le das un toque más literario

- Buscar la palabra precisa, sinónimos.
- Detalles concretos (usualmente habla con términos generales -ver Bonus “El detalle concreto”)
- Un ritmo menos rápido (a veces). Subordinadas. Descripciones. Pensamientos o sentimientos (a veces).
- Reflexiones

¿Qué técnicas le vienen bien? Fíjate en especial en el primer bloque (de la 1 a la 6), en la 7, la 8 y la 9, la 16 y la 17.

3. El estilo seco

La intención de este estilo suele ser:

- Resultar directo
- Que el texto se entienda bien, que sea correcto
- Ser objetivo
- Escribir rápidamente

Si es fallido, el resultado es:

- Demasiado rápido
- Poco emocionante
- Poco literario

3. El estilo “seco”

Alice della Rocca odiaba la escuela de esquí. Odiaba tener que despertarse a las siete y media.

Mientras desayunaba su padre mecía la pierna para que se diera prisa. Odiaba ponerse los leotardos de lana, y las manoplas. El casco le estrujaba la cara y se le clavaba en la mandíbula. Las botas siempre le iban pequeñas. Caminaba como un gorila.

—Bueno, ¿qué? ¿Te bebes la leche o no? —le dijo su padre.

Alice tragó tres dedos de leche que le quemó la garganta.

2. El estilo seco.

Es el estilo fallido más difícil de detectar, porque técnicamente está todo correcto. Más que sobrarle, le faltan cosas.

¿Qué le sobra?

- Puntos. Frases cortas (generalmente, aunque no siempre).
- Objetividad. Muchos absolutos. (Ver las técnicas del bloque 3 del curso)

2. El estilo seco.

¿Qué le falta?

- Emociones del personaje.
- Subjetividad (entrar en la cabeza del personaje, lo que piensa, lo que opina, lo que le parecen o resultan las cosas).
- Un ritmo menos rápido (a veces).
- Subordinadas.
- Concatenaciones (subordinantes y conjunciones). Lo explico en una de las técnicas del curso.
- *Brilli-brilli*: adjetivos, embellecimiento, momentos que destaquen.

¿Qué técnicas le vienen bien? Del primer bloque fíjate en especial en la 3; del resto, en la 7, la 8 y la 9, la 12, la 13 y la 19.

Texto original

Texto original:

Alice della Rocca odiaba la escuela de esquí. Odiaba tener que despertarse a las siete y media de la mañana incluso en Navidad, y que mientras desayunaba su padre la mirase meciendo nerviosamente la pierna por debajo de la mesa, como diciéndole que se diera prisa. Odiaba ponerse los leotardos de lana, que le picaban en los muslos, y las manoplas, que le impedían mover los dedos, y el casco, que le estrujaba la cara y tenía un hierro que se le clavaba en la mandíbula, y aquellas botas, que siempre le iban pequeñas y la hacían andar como un gorila.

—Bueno, ¿qué? ¿Te bebes la leche o no? —volvió a apremiarla su padre.

Alice tragó tres dedos de leche hirviendo que le quemó sucesivamente la lengua, el esófago y el estómago.

—Bien. Y hoy demuestra quién eres, ¿vale?

¿Y quién soy?, pensó ella.