
500 ideas para escribir

**Disparadores para conseguir
más de 500 ideas para escribir
relatos, novelas, guiones y obras
de ficción**

Diana P. Morales

Sobre la autora



Diana P. Morales es escritora y profesora de escritura desde hace más de 25 años. Dirige www.portaldelescritor.com.

Ha ganado más de una docena de premios y menciones literarias. Su novela *Voces en la ribera del mundo*, editada en 2019 por Triskel Ediciones, ganó el premio

Guillermo de Baskerville 2019 y el Premio Ignotus a la mejor novela en 2020.

Como profesora de escritura creativa **ha sido tutora de más de tres mil escritores**. Es autora de varios libros de técnicas de escritura creativa: “Escribiendo relatos”, “Construye un personaje literario”, “En busca del estilo propio” y este que tienes en tus manos.

Puedes conocerla mejor en su web: **www.dianapmorales.com** donde mensualmente publica consejos de escritura. En 2020 su blog tuvo millón y medio de visitas.

CONTACTO:

diana@dianapmorales.com

Índice

Introducción

100 primeras frases

50 eventos que pueden ser el arranque de una historia

25 secretos para tu protagonista

25 combinaciones de tres elementos

100 estructuras o ambientaciones para historias

Más de 500 combinaciones de géneros y épocas

Una pequeña introducción

Hola:

En los más de 25 años que llevo como profesora de escritura creativa (y aún más como escritora) he comprobado que muchas veces una persona tiene ganas de escribir, pero –por la razón que sea- en ese momento no te surge un tema, una historia. Te falta la chispa inicial, pero la intención y la ilusión está ahí.

Este manual pretende ser una pequeña aportación para ayudar a que NUNCA dejes de escribir cuando tengas ganas. ¡El entusiasmo por la escritura es el regalo más valioso de un escritor en ciernes, no se puede desaprovechar!

Así, he dejado aquí 350 disparadores, ideas o juegos que te pueden dar pie a que surjan más de 500 ideas para un relato, novela, guión... o cualquier texto de ficción.

Siempre puedes recurrir a este material cuando tengas ganas de escribir, pero no encuentres la inspiración.

Y si deseas más ideas aún para escribir, pero todas creadas por ti, ya sabes que puedes apuntarte al taller gratuito 1.000 ideas para escribir que imparto de forma presencial o por internet en www.portaldelescriptor.com.

Apúntate a la lista de correo de mi web: www.dianapmorales.com para estar informado de cursos como ese, de talleres literarios, de próximas guías o manuales o para recibir algunos regalos y contenido exclusivo.

¡Te espero!

Y ahora... ¡vamos a escribir!

Consejo:

Lee este manual con una libreta o un portátil al lado.

Es posible que, en cuanto leas alguno de los disparadores, te surja inmediatamente una idea. ¡Estupendo! Deja de leer y comienza a escribir, aprovecha el impulso.

Y, si deseas seguir leyendo, anota en la libreta o tu portátil la idea que se te ha ocurrido o esas primeras frases. ¡No las dejes escapar!

100 primeras frases

La primera frase de una historia puede ser muy sugerente, ¿verdad? A veces, basta con leer esas primeras palabras y ya nos sentimos transportados a ese mundo nuevo y emocionante.

Esto no solo nos sucede como lectores: también como escritores. Por eso, tener una primera frase de arranque puede funcionar estupendamente para inspirarnos una historia.

Además, la idea que se nos ocurrirá, al estar basada en nuestra visión del mundo y nuestras experiencias, siempre será distinta de la de otras personas.

Aquí tienes 100 primeras frases que pueden ayudarte a que se te ocurra una historia y que, por supuesto, puedes utilizar en ella.

¡Vamos allá!

1. –No tengas miedo –susurró.
2. Siempre había soñado con viajar muy lejos.
3. Aquel día comenzaría todo.
4. No siento remordimiento por lo que pasó.
5. –¡Atención!
6. El viaje en tren duró dos horas.
7. Nadie conoce mi verdadero nombre.
8. Estuvo despierto casi toda la noche
9. acordándose de lo que ella le había dicho.
10. Era de color rojo.
11. Había perdido la caja.
12. Al recordarlo, no le parecía que hubiese sido un error tan grande.
13. Era inevitable.
14. La frecuencia de sus mensajes había ido disminuyendo, hasta casi desaparecer.
15. Cada vez que mi jefe me llama a su oficina, sé que voy a llegar tarde a cenar a casa.
16. Decidí olvidarlo todo: era lo mejor.
17. Definitivamente, no tenía ni idea de dónde estaba.
18. Se llamaba Luz.

19. Lo reconozco: hasta ese momento, jamás había tenido una pistola entre mis manos.
20. Aquel era el mejor plan que habíamos ideado nunca.
21. De vez en cuando, ella me llamaba por teléfono y me contaba...
22. El dolor se hizo casi insoportable.
23. Eran hermanos, pero eso no significaba que tuvieran muchas cosas en común.
24. –Dámelo ahora mismo.
25. La puerta permanecía cerrada.
26. Reconoció la letra y no le quedó duda al ver la firma: era la de su marido.
27. Desde hacía cuatro años, todos los viernes sucedía lo mismo.
28. El coche de caballos estaba llegando a su destino.
29. “Una vez más”, pensé, “sólo una vez más”.
30. ¿Nunca habéis tenido uno de esos momentos en los que lo único que deseas es que todo el mundo te deje en paz?
31. El largo vestido color coral le llegaba hasta los tobillos.
32. –Tenemos que regresar –dijo ella.

33. Hubo un tiempo, quizá, en el que todo lo sucedido me habría conmocionado, pero ahora, sencillamente, no sentía nada.
34. De repente, sonó el timbre del portón.
35. Mantuvo la espada en alto, detenida en el aire, solo unos segundos.
36. Esa sonrisa no prometía nada bueno.
37. Todas las mañanas se levantaba y me decía la misma palabra.
38. Cuando por fin lo encontré, no era en absoluto cómo había imaginado.
39. Me arrepiento de una única cosa en mi vida.
40. ¿Por qué había fallado?
41. La puerta cedió con un crujido: ya no había vuelta atrás.
42. Esa majestuosa criatura se dirigía directamente hacia mí.
43. Volví a mirar el número que tenía anotado: era la dirección correcta.
44. Al otro lado del edificio se oyó un grito.
45. Señorita, puedo probar mi inocencia.
46. El espejo no mostraba imagen alguna.

47. Todos habían muerto.
48. En cuanto sonó el móvil, lo supe.
49. He viajado tan lejos que casi he olvidado el lugar del que provengo.
50. ¡Maldita sea! Todavía seguían ahí.
51. No me enamoré de él la primera vez que le vi; ni siquiera la segunda, pero lo hice.
52. Tantos años buscándolo y finalmente lo tengo delante de mí.
53. No llegué a conocer a mi madre.
54. El destino del reino estaba en manos equivocadas.
55. Sin su ayuda, jamás habría podido continuar adelante.
56. Hubo una época en la que todo era más simple.
57. –¿Quién eres? –me preguntó.
58. El bosque me llamaba con susurros.
59. Había dedicado toda su vida a los demás.
60. Aquí no debes confiar en nadie.
61. Cuando pasaban a la siguiente fase, era más peligroso aún.
62. Nadie había descubierto el cadáver.
63. La mansión llevaba abandonada 27 años.

64. Todo el mundo dice que la vida merece la pena, pero yo ya no lo sé.
65. El perrito la miró con ojos lastimeros.
66. –Bienvenidos. Ya nada será igual para vosotros.
67. Era la única sala de la nave espacial que aún no había visitado.
68. Firmó los papeles del divorcio y se sintió vacío.
69. Desde el accidente, tenía pesadillas cada noche.
70. Siempre había deseado ser espía.
71. Aquello parecía un lenguaje en código.
72. Había comprado una casita en una isla griega, para cambiar de vida.
73. Tenía a mi enemiga frente a mí.
74. Las noches son oscuras y heladas en el interior del desierto.
75. Aquel viaje lo cambiaría todo.
76. El chico, con los cascos puestos, no la oyó.
77. Le había matado por culpa de una receta, la receta más codiciada del mundo.
78. –Eres la persona más necesaria del equipo, sin ti no ganaremos.

79. Sudábamos escondidos en la trinchera,
de calor y de miedo.
80. El chico que le rompió el corazón tenía
los ojos verdes.
81. Todo estaba preparado para nuestro
robo más importante.
82. En el hospital ya no quedaban camas
libres.
83. Era la única que podía conseguir la joya;
todo dependía de mí.
84. El súper poder empezó a manifestarse
cuando era muy pequeña.
85. Por fin había llegado la carta de la
agencia de adopción.
86. El secreto estaba oculto bajo el hielo del
lago.
87. Una cinta de cassette: era todo lo que
quedaba de mi abuelo.
88. Sin duda, era un mensaje extraterrestre.
89. Decidió escribir la canción más triste del
mundo.
90. –Ojalá nuestros rezos sirvan para algo.
91. Había sido el rodaje más accidentado en
el que había participado.

92. –He soñado otra vez lo mismo –le dije a la psicóloga.
93. El pájaro que me visitaba todas las mañanas no sabía cantar.
94. –¿Policía? Acabo de cometer un delito.
95. Me lo jugaba todo en esta carrera.
96. La señora Sandhill encargó un nuevo vestido para la fiesta de gala.
97. Sólo eran niños, ¿cómo podía haber sucedido?
98. La sangre salía sin parar.
99. No podía creerme quién se sentaba a mi lado en el avión camino de Tuquía: mi ex.
100. Sólo faltaban 12 días para que llegara la ayuda: tenían que sobrevivir como fuese.

**50 sucesos que
provocan el
arranque de una
historia**

¿Qué es lo que propicia la emoción de una historia de ficción?

Se sabe desde la época de Aristóteles: un personaje tiene un problema e intenta resolverlo. Lo conseguirá, o tal vez no... pero seguir sus peripecias a través de la maraña de obstáculos del nudo es lo que nos mantiene enganchados hasta que llega el desenlace.

Por eso, el siguiente disparador son, precisamente, 50 posibles conflictos para un personaje. Problemas o situaciones complejas a las que alguien debe enfrentarse.

Para cada uno de nosotros, ese conflicto tendrá unas implicaciones diferentes, un recorrido distinto e incluso un significado

único. Esa es parte de la gracia: hacer nuestras las historias.

Y, si te animas, puedes incluso combinar dos conflictos distintos en una misma idea.

¿Sigues con la libreta en la mano?

Vamos a ver qué se te ocurre:

1. Una historia en la que el/la protagonista se despierta sin saber qué ha sucedido el día anterior ni cómo ha llegado hasta allí.
2. Un aparato falla.
3. Una persona desvela un secreto que lo trastoca todo.
4. Una tercera persona irrumpe en la vida de una pareja.
5. Una caja, que contiene algo importante, desaparece o es robada.
6. Un personaje, al llegar a casa, se encuentra allí el cadáver de un desconocido.
7. Una puerta va hacia un lugar inesperado.
8. Un personaje acude a una cita romántica con otro y empieza a sentirse atraído por una tercera persona allí mismo.
9. Tu protagonista llega a su casa y no puede abrir la puerta.
10. Una historia en la que el narrador es sordo o no entiende el idioma del resto de los personajes.

11. Una historia en la que tu personaje principal no es quien dice ser y miente a tus lectores.
12. Alguien rompe una promesa.
13. Tu protagonista recibe mensajes de amor de alguien desconocido.
14. Tu protagonista escucha un mensaje en la radio y piensa que va dirigido a él/ella.
15. Alguien es atrapado cuando comete un pequeño delito.
16. Dos hermanos/as que no se soportan se ven obligados a ayudarse.
17. Una persona de repente se siente atraída por otra del sexo que no le atraía antes.
18. En su nuevo trabajo, asignan a nuestro personaje una tarea que no tiene ni idea de cómo realizar.
19. Alguien debe rescatar a otra persona.
20. Tu protagonista va a un lugar en el que es (o se siente) diferente de todas las demás personas.

21. Un personaje con un sentido moral muy alto debe cometer un delito para ayudar a alguien a quien quiere mucho.
22. Alguien se ve envuelto en una trama de misterio que concierne a un personaje muy popular en tv.
23. Tu personaje lee el diario secreto de su pareja y descubre que no es como pensaba (para bien o para mal)
24. Tu personaje ha mentido en su currículum para conseguir un trabajo estupendo... pero ahora le piden que use alguno de los conocimientos y habilidades que dijo tener (y no tenía).
25. Tu personaje encuentra una foto de sí mismo/a con otra persona a la que no conoce y no recuerda de nada.
26. Tu personaje es secuestrado y debe escapar para salvar su vida.
27. Hay una catástrofe mundial y los personajes deben sobrevivir.
28. Una madre debe entrenar al equipo de su hija en un deporte que apenas conoce.

29. Una persona pierde una pierna tras un accidente y debe adaptarse a su nueva situación.
30. Tras la pérdida de un ser querido, tu protagonista empieza a sospechar que fue asesinado y decide investigar.
31. Un personaje debe mudarse a un país completamente desconocido.
32. La electricidad deja de funcionar en todo el mundo.
33. Desaparece un niño en una fiesta de cumpleaños.
34. Tu protagonista cree estar viendo un fantasma.
35. La obra de arte en la que tu personaje estaba trabajando es robada.
36. Aparece el mapa de un tesoro.
37. Tu protagonista decide participar en un reality show.
38. Un personaje no puede dejar de jugar a juegos de azar, ocultándoselo a su familia.
39. En una situación desesperada, una mujer decide aceptar ayudar a que se

cometa un robo en la empresa en la que trabaja.

- 40. Alguien se enamora de una persona que no parece corresponderle.
- 41. A tu protagonista le chantajejan porque oculta un terrible secreto.
- 42. Meten al personaje en la cárcel por un crimen que no ha cometido.
- 43. Tu personaje debe huir de una guerra inesperada.
- 44. Una campeona de ajedrez debe enfrentarse a un nuevo contrincante muy famoso.
- 45. La Tierra recibe la visita de seres de otro mundo.
- 46. Una antigua maldición empieza a tomar forma en la casa de tu protagonista.
- 47. Un personaje se siente atraído por su mejor amigo de la infancia.
- 48. Un niño rompe un objeto muy valioso para sus padres.
- 49. Para sobrevivir, debe aprender a matar.
- 50. Un personaje sufre una inesperada enfermedad.

25 secretos para tu personaje protagonista

Lo has notado, ¿verdad? Es pronunciar la palabra “secreto” y una sensación irrefrenable nos invade.

El ser humano es curioso por naturaleza -si no, seguiríamos viviendo en cavernas- , pero quienes escribimos lo somos más aún. Precisamente, buena parte de nuestras ansias de escribir tienen que ver con intentar desvelar la naturaleza humana, o seguir el hilo del “qué pasaría si...”, a ver hasta dónde nos lleva. No podemos evitarlo.

Por eso he creído divertido crear 50 disparadores basados en secretos que podría tener uno de nuestros personajes. Estoy segura de que las ideas van a crecer como la espuma en cuanto los leas.

Y aquí están:

1. Ha cometido un pequeño delito
2. Nuestro personaje no sabe quién es y lo disimula
3. Ha cometido una infidelidad
4. No es feliz en su trabajo
5. Está enamorado de quien no debe
6. Ha matado a alguien cuando era niño
7. Es un espía
8. Tiene miedo de la oscuridad
9. Ha perdido un mapa
10. Quiere dejar su relación
11. Tiene un hobby que nadie conoce
12. Sufre ataques de ansiedad
13. Se avergüenza de su familia y nunca les presenta a su pareja o amigos
14. Sabe hacer magia
15. Es *crossdresser*
16. Por las noches, es una estrella del rock
17. Nunca se ha enamorado
18. Debe una enorme cantidad de dinero

19. Tiene una enfermedad y lo mantiene en secreto por alguna razón.
20. Le persigue la mafia desde hace años
21. Tiene otra familia diferente (cónyuge e hijos) en otra ciudad
22. Está estafando a su empresa
23. Tiene una pesadilla recurrente
24. Su familia murió hace años en circunstancias extrañas –sin resolver.
25. Tiene un súper poder oculto

25
combinaciones
de tres
elementos

Este es uno de los juegos clásicos de la creación literaria (y uno de los 10 juegos del curso “1000 ideas para escribir”): el binomio fantástico de Gianni Rodari.

Y es que con la lógica vamos de A a B en línea recta, pero forzar la unión de elementos que (a priori) no tienen nada que ver... Entonces necesitaremos más de una curva, y tal vez varios cruces de camino.

La gracia es que tiene que surgir una historia en la que aparezcan (de forma relevante) los tres elementos. Ya verás que cada grupo de tres es tan discordante entre sí que, para incluir esos tres elementos, es necesario un ARGUMENTO. He ahí la magia de este juego.

Recuerda que, con cada lista de tres elementos puedes crear una historia. Y tienes 50.

1. Una espada, una carta, un secreto.
2. Dos gemelos/as, una fiesta, una llave.
3. Un elefante, un matrimonio, una llamada.
4. Un error, una guitarra, lluvia.
5. Un viaje en tren, una señora hipocondríaca, un mensaje en clave.
6. Una explosión, un beso, un cuaderno lleno de notas.
7. Un bebé, una linterna, un restaurante.
8. Un árbol, un reloj roto, una pistola.
9. Una jirafa, un libro, un coche.
10. Un móvil, un grito, una competición deportiva.
11. Una máquina de escribir, un bolso rojo, unas escaleras.
12. Un hombre misterioso, un espejo, un pollo.

13. Un fantasma, un crucigrama, un pasaporte.
14. Unas gafas perdidas, un amanecer, una vecina.
15. Una canción que se repite , un vampiro, un velero.
16. Una nave espacial, una niña de diez años, un poeta.
17. Un dragón, un detective, un mensaje de texto.
18. Un/a científico, una tarta, dos anillos idénticos.
19. Un/a periodista, un paquete de cigarrillos, un puzle.
20. Una lista de cosas, un adolescente curioso, un insulto.
21. Una batalla, un camino bordeado de flores, un cuadro al óleo.

22. Una modelo retirada, una sombra, una
receta.
23. Una casa abandonada, un periódico,
fuegos artificiales.
24. Un héroe/heroína agotado/a, un
susurro, un avión.
25. Una varita mágica, un lago, un gato.

**50 estructuras o
ambientaciones
para una historia**

Hasta ahora, lo que hemos estado haciendo es, fundamentalmente, dar ideas para un posible argumento de una historia. Es decir, dar posibilidades sobre LO QUE OCURRE en la historia.

Ahora vamos a probar algo diferente, que puede ser igualmente inspirador. En lugar de dar ideas de LO QUE ocurre, voy a daros 25 sugerencias de FORMA:

-Ideas de posibles estructuras para una historia. Por ejemplo:

“Escribir una historia que cuenta dos tramas paralelas que convergen al final”

-Ideas de posibles ambientaciones para una historia. Por ejemplo:

“Una historia que sucede bajo el mar”

-Ideas de limitaciones inspiradoras (sí, a veces poner un límite u obstáculo puede desatar nuestra imaginación). Por ejemplo:

“Una historia en la que nadie dice nada”

Esta técnica tal vez no dé un resultado instantáneo como las anteriores, pero te aseguro que, dándole un par de vueltas, puede tener resultados muy interesantes. Y, además, te hará salir de tus lugares comunes y de tu zona de confort, experimentar y romper límites.

¿Te animas?

Vamos a ello:

1. Una historia que sucede toda a oscuras
2. Una historia en la que ningún personaje dice nada.
3. Una historia que cuenta dos tramas paralelas: una situada en el pasado y otra en el presente, y de alguna forma convergen.
4. Una historia en la que todo sucede dentro de dos coches.
5. Una historia narrada por 5 personajes diferentes: cada cual cuenta un trozo.
6. Una historia que transcurre en bajo el mar.
7. Una historia que comienza con un personaje diciendo “Te quiero” a alguien y termina con ese mismo personaje diciendo “Te quiero” a otra persona totalmente diferente.

8. Una historia narrada por medio de un intercambio de emails y mensajes (o cartas)
9. Una historia que narra dos tramas paralelas en la que dos personajes diferentes se van encontrando exactamente en las mismas situaciones.
10. Una historia que narra el enfrentamiento entre tres personajes y ninguno de ellos gana.
11. Una historia en la que el/la protagonista es un niño o una niña que sabe más de lo que sucede que los adultos.
12. Una historia en la que no sabemos lo que piensan o sienten los personajes, sólo vemos lo que hacen y oímos lo que dicen.
13. Una historia que comienza y termina exactamente con la misma frase.

14. Una historia de un personaje que habla consigo mismo todo el tiempo.
15. Le cuentan una historia ficticia (relato, película) a nuestro/a protagonista y esta empieza a hacerse realidad.
16. Una historia en la que la misma frase aparece en boca de tres personajes diferentes (y en cada caso implica una cosa distinta)
17. Una historia que transcurre en un mundo que nunca ha existido.
18. Una historia que narra una anécdota de un personaje cuando es joven y una anécdota similar cuando es adulto o anciano.
19. Una historia que comienza por el final y, poco a poco, nos va desgranando cómo empezó todo.

20. Una historia de dos personajes que se encuentran tres veces en tres momentos diferentes de sus vidas.
21. Una historia basada en una cuenta atrás que lo condiciona todo.
22. Una historia en la que quien parece el/la protagonista, al final no lo es.
23. Una historia escrita por un narrador que duda y se contradice a sí mismo.
24. Una historia desde el punto de vista de un objeto inanimado.
25. Una historia circular, cuyo final es, a su vez, el principio.
26. Una historia que transcurre en un futuro muy lejano.
27. Una historia que narra el viaje de vuelta de un personaje a su país de origen.
28. Una historia que está escrita en forma de conversaciones de Whatsapp

29. Una historia que tiene dos finales diferentes.
30. Una historia narrada paralelamente por dos personajes, y la versión de cada uno contradice la del otro.
31. Una historia en la que la búsqueda de un tesoro sea una metáfora de la búsqueda de uno mismo.
32. Una historia en la que aparezca la misma frase cinco veces, en momentos distintos.
33. Una historia que transcurra en mitad de un juicio.
34. Una historia de poliamor.
35. Dos historias paralelas, una ocurre en el presente y otra hace varios siglos.
36. Una historia escrita por un narrador que miente.
37. Una historia que sucede en el espacio.

38. Una historia contada en forma de diario personal.
39. Una historia que suceda completamente en un campo de batalla.
40. Una historia contada en forma de interrogatorio policial.
41. Una historia en la que alguien viaja en el tiempo varias veces y se repiten las mismas situaciones con distintas variantes.
42. Una historia escrita sin puntos, en una única frase.
43. Una historia contada por un narrador ciego.
44. Una historia cuyo final es la misma frase que la del inicio, pero cuyas implicaciones ahora sean muy distintas.
45. Una historia con un desenlace abierto.

46. Una historia que transcurre totalmente dentro de una fiesta.
47. Una historia escrita en dos idiomas.
48. Una trama en cuyo desenlace se descubra que nada era lo que habíamos pensado.
49. Una historia narrada por un asesino.
50. Una historia que tenga cuatro partes, y cada suceso en una época distinta de la vida de la misma persona.

**50 (o más)
mezclas de
géneros con
épocas y lugares**

Una vuelta de tuerca al mismo Binomio Fantástico de Gianni Rodari: en esta ocasión os sugiero 25 épocas de la historia y 25 géneros y subgéneros literarios... para que surja una historia de la combinación de dos de ellos.

¿Qué tal una historia de detectives en la Roma del César? ¿O una novela de zombies en los años 20? ¿Y por qué no una historia de ciencia-ficción durante la Guerra Civil Española?

¿No os surgen ya ideas a montones?

Hay dos formas de usar estas listas:

1. Leyendo los elementos y uniéndolos vosotros según lo que más os llame la atención.
2. Usando el azar. Bien eligiendo parejas de números entre el 1 y el 25 y luego viendo a qué combinación corresponde (por ejemplo, el 10 y el 12, sería una

novela de magia ambientada en los años 60), o incluso utilizando dados virtuales —que se pueden encontrar por internet.

Realmente, hay muchas más de 50 combinaciones, así que... ¡a divertirse!

25 GÉNEROS

1. Género de detectives
2. Género negro
3. Thriller
4. Ciencia-ficción
5. Terror
6. Romántica
7. Erótica
8. Comedia
9. Comedia romántica
10. Magia
11. Fantasmas
12. Zombis
13. Vampiros
14. Infantil
15. Adolescente
16. Post-apocalítica
17. Distópica
18. Steam-punk

- 19. Misterio
- 20. Super-héroes o personas con poderes
- 21. Espías
- 22. Fantasía medieval
- 23. Policíaca
- 24. Aventuras
- 25. Humor o sátira

25 ÉPOCAS

1. Roma imperial
2. Roma en decadencia
3. Egipto imperial
4. Grecia antigua
5. Época victoriana
6. Años 20
7. Edad media
8. I Guerra Mundial
9. II Guerra Mundial
10. Entreguerras, años 30
11. Años 50
12. Años 60
13. Años 70
14. Años 80
15. Fin de siglo XIX
16. España Mozárabe

- 17. Reconquista
- 18. Guerra Civil
- 19. Guerra civil EEUU
- 20. Siglo XVIII
- 21. Renacimiento
- 22. Siglo de Oro
- 23. 1492
- 24. América pre-colombina
- 25. El futuro (dentro de 100 años)

Espero que te resulten inspiradoras estas ideas y ojalá podamos ver los resultados muy pronto.

Me encantará que te pongas en contacto conmigo para contarme si alguna de las ideas de este libro te ha servido para escribir un relato, novela o guión.

Un abrazo y feliz invención,

Diana P. Morales

www.dianapmorales.com

CÓDIGO OFERTA: 1998VM